

Augenblick

Aesthetica, philosophica, polemica

Herausgeber: Max Bense

Redaktion: Elisabeth Walther und Klaus Fischer

Agis-Verlag, Krefeld und Baden-Baden

Jahrgang 1, Heft 1, 1955

MAX BENSE: Was im Augenblick	Vorblatt
ALBERTO GIACOMETTI: Traversant une place ...	Einlage
FRANCIS PONGE: Die Szepter-Menschen Giacomettis (Übers. Elisabeth Walther)	1
MAX BENSE: Eine Replik. Zu den „Spectres-Sceptres d’Alberto Giacometti“ von Francis Ponge.	5
GEORG WIDMAIER: Politisches Lehrgedicht	9
MARTIN WALSER: Beschreibung meiner Lage	12
RUTH D’AMATO GALLONI: Die Abendsonne...	20
EUGEN GOMRINGER: sich zusammenschließen...	21
Aussonderung der Intelligenz	22
ARNO SCHMIDT: Das Musterkönigreich	23
PHILIPP WIEBE: Vielleicht würde es so kommen	28
RUDOLF HILDEBRAND: Über Pfaffen	33
FRANCIS PONGE: Das Vergnügen mit der Tür (dt. u. frz. , Übersetzung Elisabeth Walther)	48
HANNELORE BUSSE: Das Vergnügen mit der Tür (Tusche)	Einlage
Dr. W.: Husserliana, Bd. VI. „Krisis der europäischen Wissenschaften“	49
GEORG WIDMAIER: Politik und Poesie	53
J. F. SPREUER: Eine Anthologie der deutschen Restauration. Alois Melichar, Überwindung des Modernismus	59
KLAUS J. FISCHER: Angst vor echter Kunstkritik?	61
Anmerkungen	

Supplement-Band zu Augenblick Nr. 1, 1955
Arno Schmidt: Kosmas oder Vom Berge des Nordens

Jahrgang 1, Heft 2

HENRI MICHAUX: Tusche.	Einlage
HENRI MICHAUX: Zeichen (Übersetzung Elisabeth Walther)	1
MAX BENSE: Aesthetica II	4
PETER PAUL ALTHAUS: Jener Traum ...	12
EUGEN GOMRINGER: vom vers zur konstellation. Zweck und form einer neuen Dichtung	14
HEINZ REINHOLD KÖHLER: Zeichnung	17
HEINRICH BÖLL: Erinnerungen eines jungen Königs	22
PETER PAUL ALTHAUS: Wir sanften Irren	28
MAX BENSE/ELISABETH WALTHER: Rechtfertigungen. Über Giono und Genet	30
JEAN GENET: Mord (Übersetzung Elisabeth Walther)	44
M.B.: „Les Mandarins“. Randbemerkungen zu einem Roman von Simone de Beauvoir	48
HEINZ SCHÄFER: Der Geist als Pneuma!	52
ARNO SCHMIDT: Fontane und der Eskimo.	
Ein Beitrag zur Technik und Geschichte der literarischen Restauration	55
D.M.: Um einen Film. A star is born.	58
ERNST KREUDER: Kurznotiz zu einem Kurzroman	61
Anmerkungen	63

Supplement-Band zu Augenblick Nr. 2, 1955
Max Bense: Descartes und die Folgen. Ein aktueller Traktat

Jahrgang 1, Heft 3

TOMAS MALDONADO: Zeichnung	Vorblatt
GOTTHARD GÜNTHER: Seele und Maschine	1
JEAN-PAUL SARTRE: Schwarzer Orpheus (Übersetzung Ludwig Harig)	17
JEAN-JOSEPH RABÉARIVELO: Quel rat invisible... (frz. u. dt., Übersetzung Ludwig Harig)	20
DAVID DIOP: Celui qui a tout perdu (frz. u. dt., Übersetzung Ludwig Harig)	22
MAX BENSE: Georg Lukacs. Zum siebzigsten Geburtstag	24
WLADIMIR MAJAKOWSKY: Gespräch mit einem Finanzinspektor über die Poesie	37
MARTIN WALSER: Die großen Autos und ich	47
GUENTER KLINGMANN: Kulturkritik und Gesellschaft. Notizen zu Adornos „Prismen“.	50
ARNO SCHMIDT: Der Dank des Vaterlandes	53
Dr. E. WALTHER: Ein Versuch der Neo-Scholastik	57
Anmerkungen	62

Supplement-Band zu Augenblick Nr. 3, 1955

Francis Ponge: Einführung in den Kieselstein.

Übersetzt von Elisabeth Walther, Zeichnungen von Hannelore Busse, Nachwort von Max Bense.

Jahrgang 1, Heft 4

KLAUS J. FISCHER: Tusche	Vorblatt
HELMUT HEISSENBÜTTEL: Reduzierte Sprache. Über ein Stück von Gertrude Stein	1
FERDINAND LION: Nietzsche gestern und morgen (Annalen des Denkens und des Lebens)	17
HELMUTH DE HAAS: Der Tod eines Filmstars. (Erzählung)	23
LUDWIG HARIG: Oedipus	33
BERNARD RIETHOFF: An einen in einem künftigen Kriege Gefallenen	36

BENJAMIN RUSH: Die Stimme Amerikas	37
M.B.: 100 Jahre „Augenblick“	38
ELISABETH WALTHER: Sartre und die Kommunisten	39
UDO KULTERMANN: Auf dem Wege zum absoluten Gedicht. Zum Stil Helmut Heißenbüttels	51
ARNO SCHMIDT: Offener Brief an W. Carl Neumann	54
Anmerkungen	64

Augenblick **Zeitschrift für aktuelle Philosophie, Ästhetik, Polemik**

Jahrgang 2, Heft 1

GISELA ANDERSCH: Gespräch der Häuser (öl)	Vorblatt
MAX BENSE: Augenblicklich ...	1
MAX BENSE: Rom – Genua	5
OSKAR KOKOSCHKA: am 3. März 70 Jahre alt (Tusche)	10
RUDI STEINACKER: Indizien gegen die Umwelt	11
FRANCIS PONGE: Malherbe, aus einem einzigen, kaum bearbeiteten Block (Übersetzung Elisabeth Walther)	15
BERNARD RIETHOFF: Neulich stand im Gemeindeblatt ...	19
CHRISTINE KOLLER: Nichts ist so dauerhaft wie Gips ...	19
HEIMUT HEISSENBÜTTEL: In Erwartung des roten Flecks	20
FRIEDRICH NIETZSCHE: Die zehn Gebote des Freigeistes	21
HANS MAGNUS ENZENSBERGER: spott und jubel	22
HANS MAGNUS ENZENSBERGER: goldener schnittmusterbogen zur poetischen wiederaufrüstung	23
UDO KULTERMANN: Café Voltaire	24
ALBRECHT FABRI: Drei Etüden	27
MARIANNE KESTING: Bertold Brecht als Regisseur	29
E. M. CIORAN: Aphorismen (Übersetzung Elisabeth Walther)	31
Anmerkungen	32

Jahrgang 2, Heft 2

KARL FLINKER: Foto der Terrasse des Hauses „La Californie“ von Picasso	Vorblatt
MAX BENSE: Augenblicklich	1
ARNO SCHMIDT: Dichter und ihre Gesellen	4
KLAUS ROEHLER: Der Held	9
HENRI MICHAUX: Gesichter junger Mädchen (Übersetzung Elisabeth Walther)	12
J. POLLOCK: Tusche	13
ALBRECHT FABRI: Das Gerede von der Krise	14
L. ALKOPLEY: Tusche	15
HANS MAGNUS ENZENSBERGER: Begebenheiten und Vermutungen	16
PAUL VON OSTAIJEN: Gedichte (Übersetzung Helmut Heissenbüttel)	19
PAUL HILBERT: Weltgericht vor dem Sprachtribunal?	25
PABLO PICASSO: Zeichnung	30
KARL FLINKER: Bei Picasso	31
Anmerkungen	letzte Umschlagseite
KARL FLINKER: Foto zu „Bei Picasso“	letzte Umschlagseite

Jahrgang 2, Heft 3

VORDEMBERGE-GILDEWART: Composition Nr. 34	Vorblatt
MAX BENSE: Augenblicklich	1
GEORG WIDMAIER: Brennende Vernunft	4
I. ALKOPLEY: Zeichnung	6
ADAM WAZYK: Ein Gedicht für Erwachsene	7
RAYMOND QUENEAU: Die Büchsen (Übersetzung Elisabeth Walther)	17
ALFRED ANDERSCH: Drei Phasen oder „Die Kirschen der Freiheit“ in Kurzfassung	18
FERDINAND LION: Die Leibnizsche Ästhetik	21
MAX BENSE: Ästhetische Information über Fotografie	24
HANS MAGNUS ENZENSBERGER: Vor Tarnkappen wird gewarnt	27
LUDWIG HARIG: Wortfuge in Blau	29
MARGIT STABER: Eine Oxforder Ästhetikgruppe	32

Jahrgang 2, Heft 4

ALO STORZ: Schwarzer Schimmel. Foto	Vorblatt
MAX BENSE: Augenblicklich ...	1
REIMAR LENZ: Elegien und Proteste	1
HANS MAGNUS ENZENSBERGER: Reklame für den Ernstfall	2
GÜNTHER BUSCH: 460 Buchstaben eines Hoffnungslosen	2
MARIANNE KESTING: Das Theater als eine marxistische Anstalt betrachtet	4
J. HEGENBARTH: Zeichnung	6
HORST LOMMER: Das deutsche Wunderhorn	7
ERNST NIEKISCH: Über Carl Schmitt	8
HELMUT HEIßENBÜTTEL: Mittwochsgespräch	10
HILDA RUBINSTEIN: 3 Gedichte	11
ARNO SCHMIDT: Tina oder über die Unsterblichkeit	13
MAX BENSE: Attribute Epikurs	29
MARIA MIES: Don't be crazy	30
Anmerkungen	letzte Umschlagseite
In eigener Sache	letzte Umschlagseite

Augenblick. Tendenz und Experiment

Herausgeber. Max Bense

Redaktion: Elisabeth Walther

Verlag J. G. Bläschke, Darmstadt

Jahrgang 3, Heft 1, März 1958

MAX BENSE: Der zweite Augenblick ...	1
ALBRECHT FABRI: Präliminarien zu einer Theorie der Literatur	2
MAX BENSE: Das Existenzproblem der Kunst	4
ARNO SCHMIDT: Das schönere Europa	11
HELMUT HEISSENBÜTTEL: Zwei Texte	20
PETER BICHSEL: Zwei Gedichte	25

RAYMOND QUENEAU: Stilübungen	28
JÜRGEN BECKELMANN: Durchs Sprachrohr	35
FRANCIS PONGE: Braque oder die moderne Kunst als Ereignis und Vergnügen (Übersetzung Elisabeth Walther)	40
ELISABETH WALTHER: Notizen über Gertrude Stein	45
GEORG WIDMAIER: Nächtliche Fahrt	51
E.W.: Jean Gionos Roman „Noah“	57
GIACOMO CASANOVA: Poesie und Liebe	62
Anmerkungen	64

Jahrgang 3, Heft 2, Mai 1958

JOSEF ALBERS: Litho „Shrine“ 1942	Vorblatt
EUGEN GOMRINGER: Josef Albers	1
HANS ARP: Josef Albers	3
MAX BENSE: Klassifikation in der Literaturtheorie	4
ABRAHAM A. MOLES: Informationstheorie in Sprache und Musik	17
GERTRUDE STEIN: Was sind Meisterwerke	28
JEAN GENET: Fragmente (Übersetzung Elisabeth Walther)	36
WOLFDIETRICH SCHNURRE: Ereignisse	40
FRANZ SCHONAUER: War Gottfried Benn ein Scharlatan?	45
HEINRICH CHRISTIAN MEIER: Die Tat des Roscellinus	52
Anmerkungen	64

Jahrgang 3, Heft 3, Juli 1958

WOLF STRACHE: Reise in die Vergangenheit (Foto)	Vorblatt
GOTTHARD GÜNTHER: Die gebrochene Rationalität	1
MAX BENSE: Der Begriff Text	27
FRANCIS PONGE: Proklamation und Petit Four (Übersetzung Elisabeth Walther)	32
HILDA RUBINSTEIN: Drei Gedichte	35

ERNST KREUDER: Brandwache	
37	
EGON VIETTA: Die Metamorphosen	41
FISCHER-FÖBUS: Was kann man machen mit Jonescu?	44
GÜNTHER BUSCH: Herbert Gormans „James Joyce“	46
E. KOCH-WESER, I. GRUBRICH: Jean Cocteau „Tagebuch eines Unbekannten“	49
HEINZ SPIELMANN: Gustav René Hockes „Die Welt als Labyrinth“	53
DENIS DIDEROT: Ein universales Wörterbuch (Übersetzung Elisabeth Walther)	57
Anmerkungen	64

augenblick zeitschrift für tendenz und experiment

Jahrgang 3, Heft 4, September-Oktober 1958

GILLO DORFLES: Kunst und Kommunikation	1
ELISABETH WALTHER/ MAX BENSE: Sartre und Genet	13
HEINZ REINHOLD KÖHLER: Gedicht	19
WILLY ALANTE-LIMA: Manzinellenblüten (Übersetzung Ludwig Harig)	20
URS JENNY: rondel	22
ARNO SCHMIDT: Vorspiel	23
CHRISTINE KOLLER: Brief und Texte	27
ALFRED ANDERSCH: Schwedische Souvenirs	34
LUDWIG HARIG: Gorgonischer Sommer	38
MARCIEL JOB: Critica	46
HERMANN VETTER: Remythologisierung im Alleingang	48
MAX BENSE: Ästhetik und ein Buch von James Joyce	53
FRANZ SCHONAUER: Zeitgemäße Betrachtungen zum „Briefwechsel Goethe – Reinhard“	60
Anmerkungen	64

Jahrgang 3, Heft 5, Oktober-November 1958

HELMUT HEIßENBÜTTEL: 13 Sätze für einen Maler	1
GUSTAV REGLER: Bevan-Porträt	2
MARTIN DRATH: Akademische Freiheit heute	8
GUSTAV REGLER: Brief an einen jungen Protestanten	24
MAX BENSE: Allgemeine Texttheorie	35
MAX BENSE: Montage Gertrude Stein 1958	42
HANS MAGNUS ENZENSBERGER: hiruda sanguisuga. Oder: analekten zur staatsbürgerkunde	44
RAYMOND QUENEAU: Kleine Taschen-Kosmogonie (Übersetzung Ludwig Harig)	46
GABRIELE WOHMANN: Eine Okkasion	52
GABRIELE WOHMANN: Der Fetisch	59
ALFRED ANDERSCH: Franz Schonauer und der literarische Instinkt	63

Jahrgang 3, Heft 6, Dezember-Januar 1958/1959

FRANCIS PONGE: L'abricot – Die Aprikose (Übersetzung Elisabeth Walther)	1
ELISABETH WALTHER: Francis Ponge, Daten	5
MAX BENSE: Klassifikation der Texte (Allgemeine Texttheorie)	10
LUDWIG HARIG: Alternativen II	15
CHRISTINE KOLLER: Orpheus	16
GÜNTHER HERBURGER: Lyrismen	26
CLAUS HENNEBERG: 8 gedichte	27
CLAUS HENNEBERG: Die Notizen aus David Gimmel	31
PETER HAMM: Kreislauf	39
LOTHAR STREBLOW: Fragment eines vollkommenen Menschen	40
AUGUSTO ROA BASTOS: Piruli (Übersetzung Walter Braun)	48
HANS DAIBER: Durchgangsverkehr	55
GERALD EBERLEIN / HERMANN VETTER: Philosophie in freiwilliger Quarantäne	56
MARCEL JOB: Critica	63

Augenblick zeitschrift für tendenz und experiment

Herausgeber: Max Bense

Redaktion: Elisabeth Walther

Verlag der Augenblick, Siegen

Jahrgang 4, Heft 1, Oktober-Dezember 1959

MAX BENSE: Köhlers Dekollagen	1
HEINZ REINHOLD KÖHLER: Décollage, 59 VII 3	Einlage
THEO LUTZ: Stochastische Texte	3
HELMUT HEISSENBÜTTEL: Vier Texte	10
OLIVER BEHNSEN: Miezi, Ein Steak ist ein Steak	16
NATHALIE SARRAUTE: Hohe Tiere (Übersetzung Elmar Tophoven)	18
JEAN GENET: Der Vorwand (Übersetzung Elisabeth Walther)	23
WOLFGANG WEYRAUCH: Ezra Pound	34
ROLF KRAHL: Collage	36
MAX BENSE: Text und Kontext	42
OLIVER BEHNSEN: Einiges über Improvisation in Jazzmusik und Lyrik	51
SYBILLE PENKERT: Carmina Letalia in Tali Tempore	54
MAX BENSE: Sprache im Zustand der Konversation	58
Anmerkungen	64

Jahrgang 4, Heft 2, Januar-April 1960

Meldung der Times	1
MAX BILL: Plakat für Enzo Mari	2
ENZO MARI 1956	Einlage
MAX BENSE: Textästhetik	5
PHILIPPE JACCOTTET: Über neuere französische Poesie	16
HELMAR FRANK: Ein Gespräch mit Marcel Marceau	28
JEAN GENET: Fragmente einer zweiten Abhandlung (Übersetzung Elisabeth Walther)	32
CHRISTINE KOLLER: Parallelen	36

HILDE RUBINSTEIN: Nachruf – Die Nacht Ihrer Lieblichkeiten	41
WERNER REINERT: Mobile	43
WERNER REINERT: Zwischenspiele	44
LUDWIG HARIG: Fötusfatum	45
LUDWIG HARIG: Blues	48
GEORG BENSE: Teenager Boulevard	50
REINHARD DÖHL: Idylle Nr. 28	53
FERDINAND KRIWET: Drei Texte	55
JÜRGEN MORSCHEL: Vier Texte	57
MARCEL JOB: Critica	61

Jahrgang 4, Heft 3, Mai-August 1960

MAX BENSE: Eugène de Kermadec / Das ästhetische Provisorium	1
PIERRE CHARBONNIER: Barcelona	1. Einlage
EUGENE DE KERMADEC: Paris	2. Einlage
RAYMOND QUENEAU: Sieben Gedichte (Übersetzung Ludwig Harig)	13
ALEXANDER BRYAN JOHNSON: Versuch über die Sprache (Übersetzung Ilse u. Norbert Ulrich)	17
ALFRED ANDERSCH: Mappa Mundi	22
JOCHEN ZIEM: Gedichte für Tante Clara	26
AUGUSTO ROAS BASTOS: Diese dunklen Gesichter (Übersetzung Walter Braun)	39
CLAUS HENNEBERG: Endlose Nacht	48
ARNO SCHMIDT: „Entwurzelt“ – deutsche Verleger-Sitten	52
ELISABETH WALTHER: Das Bewußtsein des „Kleinen Zenon“	60
MARCEL JOB: Critica	64

Jahrgang 4, Heft 4, November-Dezember 1960

ROLF WEDEWER: Über die Tastobjekte Emil Schumachers	1
EMIL SCHUMACHER: Tastobjekt (Foto)	Einlage
MAURICE SACHS: Hinter fünf Gitterstäben (Übersetzung Charlotte Lamberdin)	10

MAX BENSE: Dünnschliffe	14
MAX BENSE: Manifest einer neuen Prosa	20
EGON VIETTA: Komoset 1	23
OLIVER BEHNSEN: Fünf Gedichte	39
E.W.: Jean Tortel und die Cahiers du Sud	48
JEAN TORTEL: Zwei Gedichte (Übersetzung Elisabeth Walther)	51
FRIEDRICH HEBBEL: Konstellationen	53
HELMUT KREUZER: Die paradoxen Bildskizzen in Hebbels Tagebüchern	55
ELISABETH WALTHER: Raymond Queneaus Zazie	58
MARCEL JOB: Critica	63

Jahrgang 5, Heft 1, Januar-März 1961

DANIEL-HENRY KAHNWEILER: Erinnerungen an Gertrude Stein (Übersetzung Ilse u. Norbert Ulrich)	1
B.F.SKINNER: Hat Gertrude Stein ein Geheimnis? (Übersetzung Reinhard Döhl)	11
MAX BENSE: Neue Textsorten	23
FERDINAND LION: Lob der Experimente	28
ANSELM HOLLO: Rohtext und Exposition	30
DIETER WELLERSHOF: Während	32
HELMUT MADER: Selbstporträt mit Christopher Marlowe 1958	37
CHRIS BEZZEL: oder und herbsthin	41
JÜRGEN BECKER: September-Text	43
GEORG BENSE: Schuhe	47
HORST BRAUNSCHWEIGER: ‚Le fabricant des masques‘ und die Zeichen des Zeichens	52
LUDWIG HARIG: Dream-Car	57
GÜNTER HERBURGER: Das Haus	59
ELISABETH WALTHER: „Er muß ein Wunderkind sein“.	62

Jahrgang 5, Heft 2, April-Juni 1961

GÜNTER ALBRECHT ZEHM: Inhalt, eine Bestimmung	1
HILDE RUBINSTEIN: The Yellow Rose of Texas	10
ALLEN GINSBERG: LSD 25 (Übersetzung Anselm Hollo)	22
MAX BENSE: Drei Stücke aus der Rheinlandschaft (2. Racine, Uzès, Übersetzung Elisabeth Walther)	27
CHRIS GATZ: Bar L'Esprit	36
JÜRGEN BECKER: Colonia alive	39
PETER SCHNEIDER: Fenster	44
JOCHEN ZIEM: Bridge	53
REINHARD DÖHL: context für georg karl pfaehler	62
GEORG KARL PFAHLER: Abb. Öl	Einlage

Jahrgang 5, Heft 3./4, Juli-Dezember 1961

HELMUT HEIßENBÜTTEL: Bienenkönigin	1
MAX BENSE: In der Baie d'Authie	3
RAYMOND QUENEAU: Kleine Taschenkosmogonie (Übersetzung Ludwig Harig)	7
LUDWIG HARIG: verwandlungen	21
ÖZDEMIR NUTKU: Gedichte (Übersetzung Yüksel Pazarkaya u. Reinhard Döhl)	26
PHILIPPE JACCOTTET: Über die Schritte des Mondes	33
MANFRED ESSER: Fünf Texte	40
BRIGITTE BECK-MENG: Mitternächtliche Unterhaltung	44
THEODOR WEIßENBORN: Der tote Kapitän, Zeilen	49
DIETRICH SAUERBIER: Tastbericht I-III	51
MICHAEL HOROVITZ: Last Train Blues, Funky Blues, demnächst	57
IAIN FORBES WHITE: Drei Gedichte (Übersetzung Monika Kind)	64
AUGUSTO ROA BASTOS: Carpinchojäger (Übersetzung Walter Braun)	66
LUTZ GREVE: Pferd, wasserlassend am Abend	80
HANS MARTIN PÜTZ: Den Zeitungslesern entgegenzuhalten	81
PAUL HILBERT: Ein Schuh ohne Sohlen	83
ERASMUS ABEL: Oasis	86

FERDINAND KRIWET: Virtual-aktuelle Buchanzeige

91

MAX BENSE: Helmut Heißenbüttels „Textbuch 2“

103

Anmerkung der Redaktion:

Wegen materieller Schwierigkeiten stellt der **augenblick** vorläufig sein Erscheinen ein.