

Augenblick

Aesthetica, philosophica, polemica

Herausgeber: Max Bense

Redaktion: Elisabeth Walther und Klaus Fischer

Agis-Verlag, Krefeld und Baden-Baden

Jahrgang 1, Heft 1, 1955

| | |
|---|----------|
| MAX BENSE: Was im Augenblick | Vorblatt |
| ALBERTO GIACOMETTI: Traversant une place ... | Einlage |
| FRANCIS PONGE: Die Szepter-Menschen Giacomettis (Übers. Elisabeth Walther) | 1 |
| MAX BENSE: Eine Replik. Zu den „Spectres-Sceptres d’Alberto Giacometti“ von Francis Ponge. | 5 |
| GEORG WIDMAIER: Politisches Lehrgedicht | 9 |
| MARTIN WALSER: Beschreibung meiner Lage | 12 |
| RUTH D’AMATO GALLONI: Die Abendsonne... | 20 |
| EUGEN GOMRINGER: sich zusammenschließen... | 21 |
| Aussonderung der Intelligenz | 22 |
| ARNO SCHMIDT: Das Musterkönigreich | 23 |
| PHILIPP WIEBE: Vielleicht würde es so kommen | 28 |
| RUDOLF HILDEBRAND: Über Pfaffen | 33 |
| FRANCIS PONGE: Das Vergnügen mit der Tür (dt. u. frz. , Übersetzung Elisabeth Walther) | 48 |
| HANNELORE BUSSE: Das Vergnügen mit der Tür (Tusche) | Einlage |
| Dr. W.: Husserliana, Bd. VI. „Krisis der europäischen Wissenschaften“ | 49 |
| GEORG WIDMAIER: Politik und Poesie | 53 |
| J. F. SPREUER: Eine Anthologie der deutschen Restauration. Alois Melichar, Überwindung des Modernismus | 59 |
| KLAUS J. FISCHER: Angst vor echter Kunstkritik? | 61 |
| Anmerkungen | |

Supplement-Band zu Augenblick Nr. 1, 1955
Arno Schmidt: Kosmas oder Vom Berge des Nordens

Jahrgang 1, Heft 2

| | |
|--|---------|
| HENRI MICHAUX: Tusche. | Einlage |
| HENRI MICHAUX: Zeichen (Übersetzung Elisabeth Walther) | 1 |
| MAX BENSE: Aesthetica II | 4 |
| PETER PAUL ALTHAUS: Jener Traum ... | 12 |
| EUGEN GOMRINGER: vom vers zur konstellation. Zweck und form einer neuen Dichtung | 14 |
| HEINZ REINHOLD KÖHLER: Zeichnung | 17 |
| HEINRICH BÖLL: Erinnerungen eines jungen Königs | 22 |
| PETER PAUL ALTHAUS: Wir sanften Irren | 28 |
| MAX BENSE/ELISABETH WALTHER: Rechtfertigungen. Über Giono und Genet | 30 |
| JEAN GENET: Mord (Übersetzung Elisabeth Walther) | 44 |
| M.B.: „Les Mandarins“. Randbemerkungen zu einem Roman von Simone de Beauvoir | 48 |
| HEINZ SCHÄFER: Der Geist als Pneuma! | 52 |
| ARNO SCHMIDT: Fontane und der Eskimo. | |
| Ein Beitrag zur Technik und Geschichte der literarischen Restauration | 55 |
| D.M.: Um einen Film. A star is born. | 58 |
| ERNST KREUDER: Kurznotiz zu einem Kurzroman | 61 |
| Anmerkungen | 63 |

Supplement-Band zu Augenblick Nr. 2, 1955
Max Bense: Descartes und die Folgen. Ein aktueller Traktat

Jahrgang 1, Heft 3

| | |
|--|----------|
| TOMAS MALDONADO: Zeichnung | Vorblatt |
| GOTTHARD GÜNTHER: Seele und Maschine | 1 |
| JEAN-PAUL SARTRE: Schwarzer Orpheus (Übersetzung Ludwig Harig) | 17 |
| JEAN-JOSEPH RABÉARIVELO: Quel rat invisible... (frz. u. dt., Übersetzung Ludwig Harig) | 20 |
| DAVID DIOP: Celui qui a tout perdu (frz. u. dt., Übersetzung Ludwig Harig) | 22 |
| MAX BENSE: Georg Lukacs. Zum siebzigsten Geburtstag | 24 |
| WLADIMIR MAJAKOWSKY: Gespräch mit einem Finanzinspektor über die Poesie | 37 |
| MARTIN WALSER: Die großen Autos und ich | 47 |
| GUENTER KLINGMANN: Kulturkritik und Gesellschaft. Notizen zu Adornos „Prismen“. | 50 |
| ARNO SCHMIDT: Der Dank des Vaterlandes | 53 |
| Dr. E. WALTHER: Ein Versuch der Neo-Scholastik | 57 |
| Anmerkungen | 62 |

Supplement-Band zu Augenblick Nr. 3, 1955

Francis Ponge: Einführung in den Kieselstein.

Übersetzt von Elisabeth Walther, Zeichnungen von Hannelore Busse, Nachwort von Max Bense.

Jahrgang 1, Heft 4

| | |
|---|----------|
| KLAUS J. FISCHER: Tusche | Vorblatt |
| HELMUT HEISSENBÜTTEL: Reduzierte Sprache. Über ein Stück von Gertrude Stein | 1 |
| FERDINAND LION: Nietzsche gestern und morgen (Annalen des Denkens und des Lebens) | 17 |
| HELMUTH DE HAAS: Der Tod eines Filmstars. (Erzählung) | 23 |
| LUDWIG HARIG: Oedipus | 33 |
| BERNARD RIETHOFF: An einen in einem künftigen Kriege Gefallenen | 36 |

| | |
|--|----|
| BENJAMIN RUSH: Die Stimme Amerikas | 37 |
| M.B.: 100 Jahre „Augenblick“ | 38 |
| ELISABETH WALTHER: Sartre und die Kommunisten | 39 |
| UDO KULTERMANN: Auf dem Wege zum absoluten Gedicht. Zum Stil Helmut Heißenbüttels | 51 |
| ARNO SCHMIDT: Offener Brief an W. Carl Neumann | 54 |
| Anmerkungen | 64 |

Augenblick **Zeitschrift für aktuelle Philosophie, Ästhetik, Polemik**

Jahrgang 2, Heft 1

| | |
|---|----------|
| GISELA ANDERSCH: Gespräch der Häuser (öl) | Vorblatt |
| MAX BENSE: Augenblicklich ... | 1 |
| MAX BENSE: Rom – Genua | 5 |
| OSKAR KOKOSCHKA: am 3. März 70 Jahre alt (Tusche) | 10 |
| RUDI STEINACKER: Indizien gegen die Umwelt | 11 |
| FRANCIS PONGE: Malherbe, aus einem einzigen, kaum bearbeiteten Block (Übersetzung Elisabeth Walther) | 15 |
| BERNARD RIETHOFF: Neulich stand im Gemeindeblatt ... | 19 |
| CHRISTINE KOLLER: Nichts ist so dauerhaft wie Gips ... | 19 |
| HEIMUT HEISSENBÜTTEL: In Erwartung des roten Flecks | 20 |
| FRIEDRICH NIETZSCHE: Die zehn Gebote des Freigeistes | 21 |
| HANS MAGNUS ENZENSBERGER: spott und jubel | 22 |
| HANS MAGNUS ENZENSBERGER: goldener schnittmusterbogen zur poetischen wiederaufrüstung | 23 |
| UDO KULTERMANN: Café Voltaire | 24 |
| ALBRECHT FABRI: Drei Etüden | 27 |
| MARIANNE KESTING: Bertold Brecht als Regisseur | 29 |
| E. M. CIORAN: Aphorismen (Übersetzung Elisabeth Walther) | 31 |
| Anmerkungen | 32 |

Jahrgang 2, Heft 2

| | |
|---|----------------------|
| KARL FLINKER: Foto der Terrasse des Hauses „La Californie“ von Picasso | Vorblatt |
| MAX BENSE: Augenblicklich | 1 |
| ARNO SCHMIDT: Dichter und ihre Gesellen | 4 |
| KLAUS ROEHLER: Der Held | 9 |
| HENRI MICHAUX: Gesichter junger Mädchen (Übersetzung Elisabeth Walther) | 12 |
| J. POLLOCK: Tusche | 13 |
| ALBRECHT FABRI: Das Gerede von der Krise | 14 |
| L. ALKOPLEY: Tusche | 15 |
| HANS MAGNUS ENZENSBERGER: Begebenheiten und Vermutungen | 16 |
| PAUL VON OSTAIJEN: Gedichte (Übersetzung Helmut Heissenbüttel) | 19 |
| PAUL HILBERT: Weltgericht vor dem Sprachtribunal? | 25 |
| PABLO PICASSO: Zeichnung | 30 |
| KARL FLINKER: Bei Picasso | 31 |
| Anmerkungen | letzte Umschlagseite |
| KARL FLINKER: Foto zu „Bei Picasso“ | letzte Umschlagseite |

Jahrgang 2, Heft 3

| | |
|--|----------|
| VORDEMBERGE-GILDEWART: Composition Nr. 34 | Vorblatt |
| MAX BENSE: Augenblicklich | 1 |
| GEORG WIDMAIER: Brennende Vernunft | 4 |
| I. ALKOPLEY: Zeichnung | 6 |
| ADAM WAZYK: Ein Gedicht für Erwachsene | 7 |
| RAYMOND QUENEAU: Die Büchsen (Übersetzung Elisabeth Walther) | 17 |
| ALFRED ANDERSCH: Drei Phasen oder „Die Kirschen der Freiheit“ in Kurzfassung | 18 |
| FERDINAND LION: Die Leibnizsche Ästhetik | 21 |
| MAX BENSE: Ästhetische Information über Fotografie | 24 |
| HANS MAGNUS ENZENSBERGER: Vor Tarnkappen wird gewarnt | 27 |
| LUDWIG HARIG: Wortfuge in Blau | 29 |
| MARGIT STABER: Eine Oxforder Ästhetikgruppe | 32 |

Jahrgang 2, Heft 4

| | |
|--|----------------------|
| ALO STORZ: Schwarzer Schimmel. Foto | Vorblatt |
| MAX BENSE: Augenblicklich ... | 1 |
| REIMAR LENZ: Elegien und Proteste | 1 |
| HANS MAGNUS ENZENSBERGER: Reklame für den Ernstfall | 2 |
| GÜNTHER BUSCH: 460 Buchstaben eines Hoffnungslosen | 2 |
| MARIANNE KESTING: Das Theater als eine marxistische Anstalt betrachtet | 4 |
| J. HEGENBARTH: Zeichnung | 6 |
| HORST LOMMER: Das deutsche Wunderhorn | 7 |
| ERNST NIEKISCH: Über Carl Schmitt | 8 |
| HELMUT HEIßENBÜTTEL: Mittwochsgespräch | 10 |
| HILDA RUBINSTEIN: 3 Gedichte | 11 |
| ARNO SCHMIDT: Tina oder über die Unsterblichkeit | 13 |
| MAX BENSE: Attribute Epikurs | 29 |
| MARIA MIES: Don't be crazy | 30 |
| Anmerkungen | letzte Umschlagseite |
| In eigener Sache | letzte Umschlagseite |

Augenblick. Tendenz und Experiment

Herausgeber. Max Bense

Redaktion: Elisabeth Walther

Verlag J. G. Bläschke, Darmstadt

Jahrgang 3, Heft 1, März 1958

| | |
|--|----|
| MAX BENSE: Der zweite Augenblick ... | 1 |
| ALBRECHT FABRI: Präliminarien zu einer Theorie der Literatur | 2 |
| MAX BENSE: Das Existenzproblem der Kunst | 4 |
| ARNO SCHMIDT: Das schönere Europa | 11 |
| HELMUT HEISSENBÜTTEL: Zwei Texte | 20 |
| PETER BICHSEL: Zwei Gedichte | 25 |

| | |
|--|----|
| RAYMOND QUENEAU: Stilübungen | 28 |
| JÜRGEN BECKELMANN: Durchs Sprachrohr | 35 |
| FRANCIS PONGE: Braque oder die moderne Kunst als Ereignis und Vergnügen (Übersetzung Elisabeth Walther) | 40 |
| ELISABETH WALTHER: Notizen über Gertrude Stein | 45 |
| GEORG WIDMAIER: Nächtliche Fahrt | 51 |
| E.W.: Jean Gionos Roman „Noah“ | 57 |
| GIACOMO CASANOVA: Poesie und Liebe | 62 |
| Anmerkungen | 64 |

Jahrgang 3, Heft 2, Mai 1958

| | |
|--|----------|
| JOSEF ALBERS: Litho „Shrine“ 1942 | Vorblatt |
| EUGEN GOMRINGER: Josef Albers | 1 |
| HANS ARP: Josef Albers | 3 |
| MAX BENSE: Klassifikation in der Literaturtheorie | 4 |
| ABRAHAM A. MOLES: Informationstheorie in Sprache und Musik | 17 |
| GERTRUDE STEIN: Was sind Meisterwerke | 28 |
| JEAN GENET: Fragmente (Übersetzung Elisabeth Walther) | 36 |
| WOLFDIETRICH SCHNURRE: Ereignisse | 40 |
| FRANZ SCHONAUER: War Gottfried Benn ein Scharlatan? | 45 |
| HEINRICH CHRISTIAN MEIER: Die Tat des Roscellinus | 52 |
| Anmerkungen | 64 |

Jahrgang 3, Heft 3, Juli 1958

| | |
|--|----------|
| WOLF STRACHE: Reise in die Vergangenheit (Foto) | Vorblatt |
| GOTTHARD GÜNTHER: Die gebrochene Rationalität | 1 |
| MAX BENSE: Der Begriff Text | 27 |
| FRANCIS PONGE: Proklamation und Petit Four (Übersetzung Elisabeth Walther) | 32 |
| HILDA RUBINSTEIN: Drei Gedichte | 35 |

| | |
|---|----|
| ERNST KREUDER: Brandwache | |
| 37 | |
| EGON VIETTA: Die Metamorphosen | 41 |
| FISCHER-FÖBUS: Was kann man machen mit Jonescu? | 44 |
| GÜNTHER BUSCH: Herbert Gormans „James Joyce“ | 46 |
| E. KOCH-WESER, I. GRUBRICH: Jean Cocteau „Tagebuch eines Unbekannten“ | 49 |
| HEINZ SPIELMANN: Gustav René Hockes „Die Welt als Labyrinth“ | 53 |
| DENIS DIDEROT: Ein universales Wörterbuch (Übersetzung Elisabeth Walther) | 57 |
| Anmerkungen | 64 |

augenblick zeitschrift für tendenz und experiment

Jahrgang 3, Heft 4, September-Oktober 1958

| | |
|---|----|
| GILLO DORFLES: Kunst und Kommunikation | 1 |
| ELISABETH WALTHER/ MAX BENSE: Sartre und Genet | 13 |
| HEINZ REINHOLD KÖHLER: Gedicht | 19 |
| WILLY ALANTE-LIMA: Manzinellenblüten (Übersetzung Ludwig Harig) | 20 |
| URS JENNY: rondel | 22 |
| ARNO SCHMIDT: Vorspiel | 23 |
| CHRISTINE KOLLER: Brief und Texte | 27 |
| ALFRED ANDERSCH: Schwedische Souvenirs | 34 |
| LUDWIG HARIG: Gorgonischer Sommer | 38 |
| MARCIEL JOB: Critica | 46 |
| HERMANN VETTER: Remythologisierung im Alleingang | 48 |
| MAX BENSE: Ästhetik und ein Buch von James Joyce | 53 |
| FRANZ SCHONAUER: Zeitgemäße Betrachtungen zum „Briefwechsel Goethe – Reinhard“ | 60 |
| Anmerkungen | 64 |

Jahrgang 3, Heft 5, Oktober-November 1958

| | |
|---|----|
| HELMUT HEIßENBÜTTEL: 13 Sätze für einen Maler | 1 |
| GUSTAV REGLER: Bevan-Porträt | 2 |
| MARTIN DRATH: Akademische Freiheit heute | 8 |
| GUSTAV REGLER: Brief an einen jungen Protestanten | 24 |
| MAX BENSE: Allgemeine Texttheorie | 35 |
| MAX BENSE: Montage Gertrude Stein 1958 | 42 |
| HANS MAGNUS ENZENSBERGER: hiruda sanguisuga. Oder: analekten zur staatsbürgerkunde | 44 |
| RAYMOND QUENEAU: Kleine Taschen-Kosmogonie (Übersetzung Ludwig Harig) | 46 |
| GABRIELE WOHMANN: Eine Okkasion | 52 |
| GABRIELE WOHMANN: Der Fetisch | 59 |
| ALFRED ANDERSCH: Franz Schonauer und der literarische Instinkt | 63 |

Jahrgang 3, Heft 6, Dezember-Januar 1958/1959

| | |
|--|----|
| FRANCIS PONGE: L'abricot – Die Aprikose (Übersetzung Elisabeth Walther) | 1 |
| ELISABETH WALTHER: Francis Ponge, Daten | 5 |
| MAX BENSE: Klassifikation der Texte (Allgemeine Texttheorie) | 10 |
| LUDWIG HARIG: Alternativen II | 15 |
| CHRISTINE KOLLER: Orpheus | 16 |
| GÜNTHER HERBURGER: Lyrismen | 26 |
| CLAUS HENNEBERG: 8 gedichte | 27 |
| CLAUS HENNEBERG: Die Notizen aus David Gimmel | 31 |
| PETER HAMM: Kreislauf | 39 |
| LOTHAR STREBLOW: Fragment eines vollkommenen Menschen | 40 |
| AUGUSTO ROA BASTOS: Piruli (Übersetzung Walter Braun) | 48 |
| HANS DAIBER: Durchgangsverkehr | 55 |
| GERALD EBERLEIN / HERMANN VETTER: Philosophie in freiwilliger Quarantäne | 56 |
| MARCEL JOB: Critica | 63 |

Augenblick zeitschrift für tendenz und experiment

Herausgeber: Max Bense

Redaktion: Elisabeth Walther

Verlag der Augenblick, Siegen

Jahrgang 4, Heft 1, Oktober-Dezember 1959

| | |
|---|---------|
| MAX BENSE: Köhlers Dekollagen | 1 |
| HEINZ REINHOLD KÖHLER: Décollage, 59 VII 3 | Einlage |
| THEO LUTZ: Stochastische Texte | 3 |
| HELMUT HEISSENBÜTTEL: Vier Texte | 10 |
| OLIVER BEHNSEN: Miezi, Ein Steak ist ein Steak | 16 |
| NATHALIE SARRAUTE: Hohe Tiere (Übersetzung Elmar Tophoven) | 18 |
| JEAN GENET: Der Vorwand (Übersetzung Elisabeth Walther) | 23 |
| WOLFGANG WEYRAUCH: Ezra Pound | 34 |
| ROLF KRAHL: Collage | 36 |
| MAX BENSE: Text und Kontext | 42 |
| OLIVER BEHNSEN: Einiges über Improvisation in Jazzmusik und Lyrik | 51 |
| SYBILLE PENKERT: Carmina Letalia in Tali Tempore | 54 |
| MAX BENSE: Sprache im Zustand der Konversation | 58 |
| Anmerkungen | 64 |

Jahrgang 4, Heft 2, Januar-April 1960

| | |
|--|---------|
| Meldung der Times | 1 |
| MAX BILL: Plakat für Enzo Mari | 2 |
| ENZO MARI 1956 | Einlage |
| MAX BENSE: Textästhetik | 5 |
| PHILIPPE JACCOTTET: Über neuere französische Poesie | 16 |
| HELMAR FRANK: Ein Gespräch mit Marcel Marceau | 28 |
| JEAN GENET: Fragmente einer zweiten Abhandlung (Übersetzung Elisabeth Walther) | 32 |
| CHRISTINE KOLLER: Parallelen | 36 |

| | |
|--|----|
| HILDE RUBINSTEIN: Nachruf – Die Nacht Ihrer Lieblichkeiten | 41 |
| WERNER REINERT: Mobile | 43 |
| WERNER REINERT: Zwischenspiele | 44 |
| LUDWIG HARIG: Fötusfatum | 45 |
| LUDWIG HARIG: Blues | 48 |
| GEORG BENSE: Teenager Boulevard | 50 |
| REINHARD DÖHL: Idylle Nr. 28 | 53 |
| FERDINAND KRIWET: Drei Texte | 55 |
| JÜRGEN MORSCHEL: Vier Texte | 57 |
| MARCEL JOB: Critica | 61 |

Jahrgang 4, Heft 3, Mai-August 1960

| | |
|---|------------|
| MAX BENSE: Eugène de Kermadec / Das ästhetische Provisorium | 1 |
| PIERRE CHARBONNIER: Barcelona | 1. Einlage |
| EUGENE DE KERMADEC: Paris | 2. Einlage |
| RAYMOND QUENEAU: Sieben Gedichte (Übersetzung Ludwig Harig) | 13 |
| ALEXANDER BRYAN JOHNSON: Versuch über die Sprache (Übersetzung Ilse u. Norbert Ulrich) | 17 |
| ALFRED ANDERSCH: Mappa Mundi | 22 |
| JOCHEN ZIEM: Gedichte für Tante Clara | 26 |
| AUGUSTO ROAS BASTOS: Diese dunklen Gesichter (Übersetzung Walter Braun) | 39 |
| CLAUS HENNEBERG: Endlose Nacht | 48 |
| ARNO SCHMIDT: „Entwurzelt“ – deutsche Verleger-Sitten | 52 |
| ELISABETH WALTHER: Das Bewußtsein des „Kleinen Zenon“ | 60 |
| MARCEL JOB: Critica | 64 |

Jahrgang 4, Heft 4, November-Dezember 1960

| | |
|---|---------|
| ROLF WEDEWER: Über die Tastobjekte Emil Schumachers | 1 |
| EMIL SCHUMACHER: Tastobjekt (Foto) | Einlage |
| MAURICE SACHS: Hinter fünf Gitterstäben (Übersetzung Charlotte Lamberdin) | 10 |

| | |
|--|----|
| MAX BENSE: Dünnschliffe | 14 |
| MAX BENSE: Manifest einer neuen Prosa | 20 |
| EGON VIETTA: Komoset 1 | 23 |
| OLIVER BEHNSEN: Fünf Gedichte | 39 |
| E.W.: Jean Tortel und die Cahiers du Sud | 48 |
| JEAN TORTEL: Zwei Gedichte (Übersetzung Elisabeth Walther) | 51 |
| FRIEDRICH HEBBEL: Konstellationen | 53 |
| HELMUT KREUZER: Die paradoxen Bildskizzen in Hebbels Tagebüchern | 55 |
| ELISABETH WALTHER: Raymond Queneaus Zazie | 58 |
| MARCEL JOB: Critica | 63 |

Jahrgang 5, Heft 1, Januar-März 1961

| | |
|--|----|
| DANIEL-HENRY KAHNWEILER: Erinnerungen an Gertrude Stein (Übersetzung Ilse u. Norbert Ulrich) | 1 |
| B.F.SKINNER: Hat Gertrude Stein ein Geheimnis? (Übersetzung Reinhard Döhl) | 11 |
| MAX BENSE: Neue Textsorten | 23 |
| FERDINAND LION: Lob der Experimente | 28 |
| ANSELM HOLLO: Rohtext und Exposition | 30 |
| DIETER WELLERSHOF: Während | 32 |
| HELMUT MADER: Selbstporträt mit Christopher Marlowe 1958 | 37 |
| CHRIS BEZZEL: oder und herbsthin | 41 |
| JÜRGEN BECKER: September-Text | 43 |
| GEORG BENSE: Schuhe | 47 |
| HORST BRAUNSCHWEIGER: ‚Le fabricant des masques‘ und die Zeichen des Zeichens | 52 |
| LUDWIG HARIG: Dream-Car | 57 |
| GÜNTER HERBURGER: Das Haus | 59 |
| ELISABETH WALTHER: „Er muß ein Wunderkind sein“. | 62 |

Jahrgang 5, Heft 2, April-Juni 1961

| | |
|---|---------|
| GÜNTER ALBRECHT ZEHM: Inhalt, eine Bestimmung | 1 |
| HILDE RUBINSTEIN: The Yellow Rose of Texas | 10 |
| ALLEN GINSBERG: LSD 25 (Übersetzung Anselm Hollo) | 22 |
| MAX BENSE: Drei Stücke aus der Rheinlandschaft (2. Racine, Uzès, Übersetzung Elisabeth Walther) | 27 |
| CHRIS GATZ: Bar L'Esprit | 36 |
| JÜRGEN BECKER: Colonia alive | 39 |
| PETER SCHNEIDER: Fenster | 44 |
| JOCHEN ZIEM: Bridge | 53 |
| REINHARD DÖHL: context für georg karl pfaehler | 62 |
| GEORG KARL PFAHLER: Abb. Öl | Einlage |

Jahrgang 5, Heft 3./4, Juli-Dezember 1961

| | |
|---|----|
| HELMUT HEIßENBÜTTEL: Bienenkönigin | 1 |
| MAX BENSE: In der Baie d'Authie | 3 |
| RAYMOND QUENEAU: Kleine Taschenkosmogonie (Übersetzung Ludwig Harig) | 7 |
| LUDWIG HARIG: verwandlungen | 21 |
| ÖZDEMIR NUTKU: Gedichte (Übersetzung Yüksel Pazarkaya u. Reinhard Döhl) | 26 |
| PHILIPPE JACCOTTET: Über die Schritte des Mondes | 33 |
| MANFRED ESSER: Fünf Texte | 40 |
| BRIGITTE BECK-MENG: Mitternächtliche Unterhaltung | 44 |
| THEODOR WEIßENBORN: Der tote Kapitän, Zeilen | 49 |
| DIETRICH SAUERBIER: Tastbericht I-III | 51 |
| MICHAEL HOROVITZ: Last Train Blues, Funky Blues, demnächst | 57 |
| IAIN FORBES WHITE: Drei Gedichte (Übersetzung Monika Kind) | 64 |
| AUGUSTO ROA BASTOS: Carpinchojäger (Übersetzung Walter Braun) | 66 |
| LUTZ GREVE: Pferd, wasserlassend am Abend | 80 |
| HANS MARTIN PÜTZ: Den Zeitungslesern entgegenzuhalten | 81 |
| PAUL HILBERT: Ein Schuh ohne Sohlen | 83 |
| ERASMUS ABEL: Oasis | 86 |

FERDINAND KRIWET: Virtual-aktuelle Buchanzeige

91

MAX BENSE: Helmut Heißenbüttels „Textbuch 2“

103

Anmerkung der Redaktion:

Wegen materieller Schwierigkeiten stellt der **augenblick** vorläufig sein Erscheinen ein.